AVISO

Revista semanal de EL POPULAR

Jueves 26 de enero de 1984
Año V
Nº 228

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 25 y hace 50 años, hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(semana del 20 al 26 de enero de 1934)

SITUACION

—**Una ola de calor azota al país.** Las marcas máximas se han dado en Río Hondo (Santiago del Estero) con 42° y en Pegazzano, poblado de la Provincia de Córdoba, donde el termómetro **estrelló con 47° ¡a la sombra!**. Olavarría alcanzó el máximo de 42°, también a la sombra.

—La compañía de seguros **La Previsora se presentó en quiebra**... Seguro que su administración no fue muy previsora.

—La secretaría electoral ha reconocido a **los siguientes partidos políticos:** Demócrata Nacional, UCR (comité de la calle Victoria, ahora H. Yrigoyen), UCR (comité de la calle Talcahuano), UCR (Junta Parlamentaria), P. Socialista Independiente, P. Salud Pública, P. Concentración Obrera, P. Demócrata Progresista, P. Nacionalista Radical. P. Nacional Laborista, P. Popular, Unión Comunal Peluqueros y Anexos, Federación Obrera Artística, P. Libertador... (como se ve había dos entes de **naturaleza gremial, actuando como partidos políticos**, algo así como un adelanto de la modalidad corporativista).

—Otro contingente de niños porteños ha partido para la **moderna colonia infantil sita en Necochea, frente al mar**... Que pasados los años sigue siendo uno de los edificios que mejor identifican a ese centro balneario.

—La conocida actriz **Lupe Vélez** se ha divorciado del campeón de natación (y famoso intérprete de Tarzán) **Johnny Weissmuller**, ahora fallecido.

—Se tramita el juicio por la reparación del gran paquebote francés **"L'Atlantique"**, que se incendió en el puerto de Brest.

ACTIVIDADES

—**El cónsul de Italia, Vicente Tucci, ha sido designado Caballero de la Corona** por decreto de S. M. Víctor Manuel II. El nombrado que llegó a la Argentina en 1900, poco después se radicó en Olavarría. Integrante en su juventud del Ejército italiano no fue aceptado durante la I Guerra Mundial para formar en filas, debido a su edad. Con motivo de la designación honorífica fue objeto de numerosas felicitaciones. Los componentes de la sección Olavarría de los **"fasci di combattimento"** llegaron a felicitarlo acompañados por integrantes de la **orquesta Rossi**, dándose lugar a una animada reunión.

—Solamente la firma de Pedro Piatti se presentó para el servicio de **Luz eléctrica y fuerza motriz en Sierra Chica.**

—La familia de Enrique Farías —mujer y cuatro pequeños— está desalojada y sin techo. **EL POPULAR reclama ayuda**, y la primera fue de los empleados de la **Tienda Blanco y Negro**, cuyo gerente era el señor Ressia, consistente en un cheque por diez pesos. Otros aportes hubo luego y finalmente la **señora Flavia M. de Ferreccio**, esposa del Intendente, pudo conseguir techo para esos necesitados.

—El vecindario y autoridades de Sierras Bayas han presentado un nutrido (de firmas) petitorio para **que sea nombrada partera municipal** la obstétrica Lea Buriassi, diplomada en Córdoba, de conocida actuación en nuestro medio.

—En la estación del Ferrocarril del Sud se venden **pasajes a los docentes con un importante descuento** para que puedan viajar, aprovechando las vacaciones.

—Fue detenido en Buenos Aires José Benitol, más conocido como **"La Chancha Rusa", que ejercía la mendicidad callejera**, siendo poseedor de varias propiedades y tenedor de una abultada suma de dinero en un banco: nada menos que 105.000 pesos, suficiente para comprarse 21 autos último modelo... El nombrado **era conocido de los olavarrienses, por cuanto aquí paseó su oficio de truhán**, simulando parálisis en los brazos, siendo detenido a causa de insultar a quienes no le daban dinero; ello ocurrió en 1925, pero como se ve "La Chancha Rusa" seguía en lo suyo (había días que ganaba lo que un empleado de comercio en un mes, apostado frente a ese mismo local).

SOCIALES

—Las damas de la Sociedad de Beneficencia están organizando para los próximos carnavales lo que se llamará **Baile de Percal.**

—Se da noticia de los **casamientos** de Martía Teresa Ruiz con Arnaldo Loholaberry (en Cruz del Eje); de María del Carmen Fittipaldi con Andrés Domínguez; de Rosa Chiurazzi con Domingo Cavallotti.

—Conmovió la **temprana e inesperada muerte de Lidia Casal de Pelliza** (hermana de Eduardo y Leopoldo Casal, del personal de EL POPULAR), que estaba a cargo de la escuela rural de Rocha. En el acto del sepelio pronunció sentidas palabras en nombre del Consejo Escolar, Linda Gubitosi.

—También se da noticia de **los decesos** de María Magdalena Arieu de Boubée (en Francia), Dolores García de Mac Williams, José Maxwell, Santina de Pellegrinelli (en Sierras Bayas), etc.

—Se realiza el **compromiso** de María Esther Elichirigoyti con Ernesto Maitini.

—Se da noticia del **nacimiento** de Eduardo Alberto Striebeck Pacín.

—**Han llegado de Buenos Aires** Sofía y Eduardo Locatelli con la niñita Tocha Iturralde Locatelli, siendo huéspedes en el hogar de los padres de ésta.

—**Agasajó el Centro (Club) Español a los egresados, hijos de socios,** procedentes de la Escuela Normal o de las universidades. Son ellos Celia Ormazábal, Edelmira Presa, Pedro López, José B. Ormazábal, Eduardo Fortier y Juan Luis Mujica.

De hace 25 Años

(semana del 20 al 26 de enero de 1959)

SITUACION

—Mientras el Presidente **Frondizi era saludado jubilosamente en Estados Unidos**, donde fue recibido por el Presidente Eisenhower, en la Argentina se cumplía parcialmente un **paro de 48 horas**, sin incidentes. El doctor Guido, a cargo del Poder Ejecutivo, pronunció un mensaje donde puntualizó que **"el país ha sufrido los efectos de una campaña perturbadora y subversiva**, que culminó con una inconsulta declaración de huelga general. La acción prudente pero enérgica del gobierno, está permitiendo superar los hechos (...). La huelga general no ha respondido, pues, a legítimas razones de carácter gremial". Luego, en una conferencia de prensa negó que haya intención de aplicar la ley marcial ni efectuar movilizaciones. **El paro, en fin, fue dispuesto por las 62 (peronistas), las 32 (radicales, socialistas, etc.) y las 19 (comunistas).**

—Habló Frondizi en el Congreso de Estados Unidos. Propugnó una política de ayuda mutua para mejorar la economía continental, señalando el peligro de las naciones empobrecidas. **"Los capitales que llegan a la Argentina** —puntualizó— **encuentran un gobierno empeñado a fondo contra la inflación...".**

—Se han realizado **allanamientos y detenciones de dirigentes gremiales y políticos del peronismo**, entre éstos el coronel Gentiluomo, el embajador Atilio García Mellid y el abogado Ventura Mayoral (actual defensor del general Viola). "Es probable que la ruptura del Gobierno con peronistas y comunistas cree una nueva situación", dijo el P. Cívico Independiente... ¡y tuvo razón, cinco meses después, su líder, **el ingeniero Alsogaray** será llamado para ocupar las carteras de Economía y Trabajo!.

—**Fidel Castro prohibió los reportajes radiales y notas televisadas** de los consejos sumarios que se realizan en Cuba. Estos **"tribunales del pueblo"** terminaban siempre con la condena de **"¡al paredón!"**.

ACTIVIDADES

—**El paro de los gráficos** afectó a EL POPULAR, cuya edición del martes 20 faltó. Tampoco **Tribuna** salió a la calle; el movimiento de fuerza también fue acatado por mercantiles, mosaístas, mecánicos y gastronómicos y AOMA de Sierras Bayas.

—El Intendente Portarrieu viajó a **Espigas** con el ingeniero Benicio Bartol, secretario de Asuntos Técnicos y puso en posesión al nuevo delegado municipal, **Augusto César Blanco.**

—EL POPULAR editorializó sobre **"La conmoción social que vive el país"**, comenzando así: "El país asiste a la más grave conmoción social de que haya sido escenario desde el episodio de setiembre de 1955. El gobierno surgido del apoyo —ocasional o no, pero apoyo cierto— de vastos sectores populares, es ahora destinatario de la reacción de los mismos, virtualmente en **rebeldía contra la conducción económica** que se ha impuesto al país. No puede desconocerse la gravedad de la situación, en la que las Fuerzas Armadas aparecen en el principalísimo rol de garantizar la seguridad y el orden, frente a un Estado que amenaza llevar al país al caos actual..."

—El radicalismo local adhiere a la posición del Comité Nacional presidido por Crisólogo Larralde, que **enjuicia duramente la situación.** Allí hay párrafos como el siguiente: **"El presidente (Frondizi) no es creído ni aceptado por el país.** Míreselo por donde se quiera, el Gobierno, desde el 1° de mayo (de 1958) hasta hoy, vino gestando el desorden, y acaso lo ineluctable de toda su obra está dictada por su condición actual de notoria minoría del pensamiento partidario y político argentino..."

—**El Concejo Deliberante** aprobó el concurso para el anteproyecto de la **playa de camiones** y considera el pago por las **expropiaciones de fincas del Parque Mitre** y aprobó la explotación de una **red de altavoces fijos.** Ante esta última medida dice una nota de EL POPULAR como título: "Volverá el tormento de los altavoces". Y como subtítulos **"A los concejales les molesta un ruidito ocasional, pero aprueban que retornen ruidos molestos ya superados".**

SOCIALES

—Numerosas amigas en la **despedida de soltera de Ofelia Villemur**, que el día 23 contrajo casamiento con **Salvador Librandi:** Mireya I. de Massolo, Carmen P. de Píriz, María Elena Castañón, Elizabet Striebeck, Marta Mozotegui, Hilda C. de Baltz, Inés Tagliaferri, Carolina Filippi, Nélida R. de la Vega. Carmen Gradilone, Alicia y Blanca del Carlo, Alicia Michelini, Ethel B. V. de Lardapide, etc...

—También se da noticia de los **casamientos** de Haydée Mayorano con Elbio Paladino, de Dominga Sánchez con Oscar Vicente, etc.

—Se celebra el **compromiso** de Isabel Echavarría con Juan Socolovsky, de Cecilia Lozzi Savastano con Juan Carlos Onchalos Gubitosi, de Hilda Mabel Ferrari con Carlos Alberto Cerbero, etc.

—Se tienen lugar los **nacimientos** de Carlos D'Amico, Hugo Castro, Oscar Milía, Mónica Di Lorenzo, Juan J. Malback, Raúl Olguín (en S. Bayas).

—**Fallece un antiguo comerciante de Olavarría, don Mateo Bravo,** llegado de España en 1890 y que aquí formó familia. También se da noticia de los **decesos** de Cecilia Pérez de de Vega, Manuel Rodríguez, Juan Befumo, etc.

—**Se recuerda a Jorge Lucas, ex director de Tribuna,** con una misa rezada en la iglesia San José a los tres años de su muerte.

Galería de fotografías antiguas





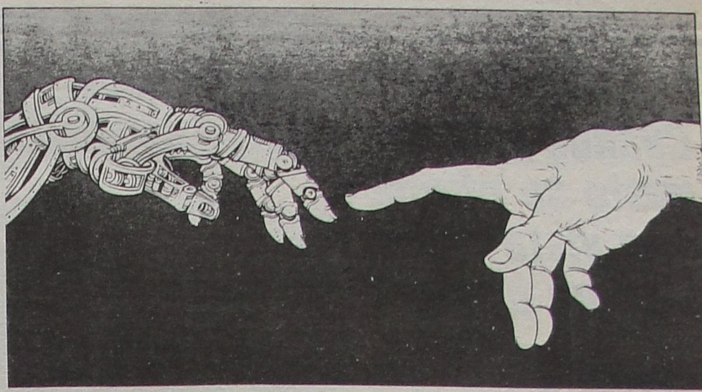
Pioneros de una hoy difundida actividad

Hoy haré una apelación a algunos recuerdos personales sobre el tema que nos sugieren las fotografías. Allá por mediados de la década del '30 alguien mencionó que en la "esquina de lo de Singla" (por el negocio tradicional de la calle San Martín), se iba a instalar una "estación de servicio". Nadie parecía saber de qué se trataba esa extraña "estación", palabra que prácticamente tenía entonces una sola remisión: el ferrocarril. Pero un buen día todo quedó develado: se iniciaron sencillas construcciones; se hicieron excavaciones para alojar robustos tanques negros y, poco tiempo después aparecían aquellos viejos surtidores que el operario de turno debía mover a mano llevando y trayendo con energía la palanca que hacía el bombeo del combustible el que, primero llegaba a depositarse en los recipientes transparentes ubicados en la parte superior del artefacto para, desde ahí, bajar por la manguera hasta el tanque de cada coche o camión. Y en ese predio había lo que sigue habiendo hoy en cualquier estación de servicio, salvo que la irrupción de la técnica se produjo en esta actividad como en otra cualquiera.

Lo cierto es que la Estación de Servicio de San Martín y Alsina fue la primera que conocí, y, años más tarde y solamente por una cuestión de distancia del centro de la ciudad no cubierta en mucho tiempo por quien esto está recordando, tuve ocasión de tomar contacto con la de "La Esperanza", ubicada casi enfrente de la tradicional panadería que dio su nombre a todo ese extendido y antiguo barrio olavarriense.

La de "La Esperanza" sigue funcionando y pudo superar los avatares de todos los tiempos desde los '30 hasta ahora. La de la "esquina de Singla" no tuvo tanta suerte. Desde hace muchos años se retiró de sus actividades y hoy se oculta en toda su vetustez y abandono, detrás de un piadoso cerco que cubre su desagraciado presente.

Y aquí hemos rescatado estas dos fotografías que deben de ser, seguramente, de la misma época, o sea, a poco de ponerse en funcionamiento, y fueron debidas a la inquietud un tanto periodística de la "Foto París" que se preocupó por documentar lo que empezaba a ser otra de las realidades olavarrienses: la actividad de las estaciones de servicio hoy extendida por todos los radios de la ciudad y, por supuesto, con mucho mayor movimiento que el que había en los tiempos de las fotografías en los que, cabe hoy preguntarse, ¿cuántos coches más allá de la docena (si se alcanzaba) se llegaban a atender por día? (O.F.O.).



PARA MOVERSE, ES FUNDAMENTAL EL TACTO

Por Ornella Rossi

MILAN (ANSA) — ¿Quién de nosotros no se detuvo a observar alguna vez de cuánto es capaz la mano del hombre cuando efectúa cualquier trabajo, por cotidiano que sea, la fuerza que es capaz de ejercer y lo inimitable se sus capacidades y posibilidades? Para comprobarlo basta sencillamente con pensar en los innumerables problemas de ingeniería que plantearía el mero hecho de requerir a un robot que esté en condiciones de imitarla.

Y bien, sumamente interesado por estas cuestiones Roland Johansson, fisiólogo de una de las más nórdicas universidades del mundo, la de Umea en Suecia, dio recientemente una elegante demostración de hasta qué punto ayuda el tacto al movimiento, o, en términos más técnicos, el modo en que las señales que provienen de la piel participan en el control de la huella digital.

Se trataba de una experiencia muy sencilla que consistía en medir la fuerza ejercida entre el pulgar y el índice cuando se aferran o se levantan, sin verlos, objetos de peso variado y desconocido para quien realiza la prueba.

La fuerza es proporcional al peso del objeto, tal como resulta evidente, pero crece incluso en relación con lo lisa que se presenta su superficie y, en todos los casos, es exactamente la fuerza necesaria para impedir que el objeto en cuestión se escape de la mano.

Es preciso señalar que los "conejillos de Indias" desconocían, a priori, el peso del objeto, tampoco sabían cuán deslizante fuese su superficie y que el vigor de sus huellas digitales por todo ello podía ajustarse sólo en virtud de lo que sentían los dedos.

Momento crucial

Lo que ocurre en la superficie de contacto entre el objeto y las yemas de los dedos es, pues, crucial para regular la presión digital. Hasta tal punto es fundamental que si se anestesiara la zona de la piel que corresponde el encantamiento desaparecería. La fuerza de la impresión digital se alejaría de los valores ideales: si es demasiado baja, el objeto cae, y si es muy intensa corre el riesgo de romperse.

La discusión que se encuentra detrás de la cuestión planteada gira en torno de lo siguiente: Las informaciones sensoriales esconden receptores situados en los músculos de los cuales marcan largo y tensión, o en las articulaciones de las cuales miden los ángulos o, incluso, en la piel. En los últimos años, ganaron posiciones quienes son partidarios de las aferencias cutáneas.

Miles de receptores

En una publicación reciente de "Il Corriere de la Sera" el profesor Fausto Baldissera de la Universidad de Milán hace referencia a un interesante estudio también llevado a cabo en la antes mencionada institución sueca. El realizador del mismo es el profesor Ake Vallvo quien se dedica a grabar la actividad de los microscópicos sensores de la mano del hombre. Los receptores que marcan y miden las perturbaciones mecánicas impuestos a la piel de la mano son unos 17.000 concentrados, en especial, en la yema de los dedos. La mayoría de ellos está ubicado en la piel superficial, más exactamente, debajo de la epidermis y, en número menor, en la región subcutánea.

Cada receptor superficial reacciona sólo al contacto de una minúscula área de piel —de 2 a 5 milímetros cuadrados— mientras los receptores profundos responden también a los alargamientos transversales de la piel que pueden ser inducidos por estímulos lejanos.

En conjunto, estas propiedades receptoras justifican plenamente cómo, los mínimos alargamientos que se producen cuando un objeto tomado comienza a deslizarse o a deformarse, pueden ser advertidos y utilizados por automáticos ajustes de la fuerza de aprehensión.

Es, pues, casi una obligación concluir que incluso para moverse con soltura resulta imprescindible tener... tacto.

REQUIEM PARA UN AMOR DESHILACHADO

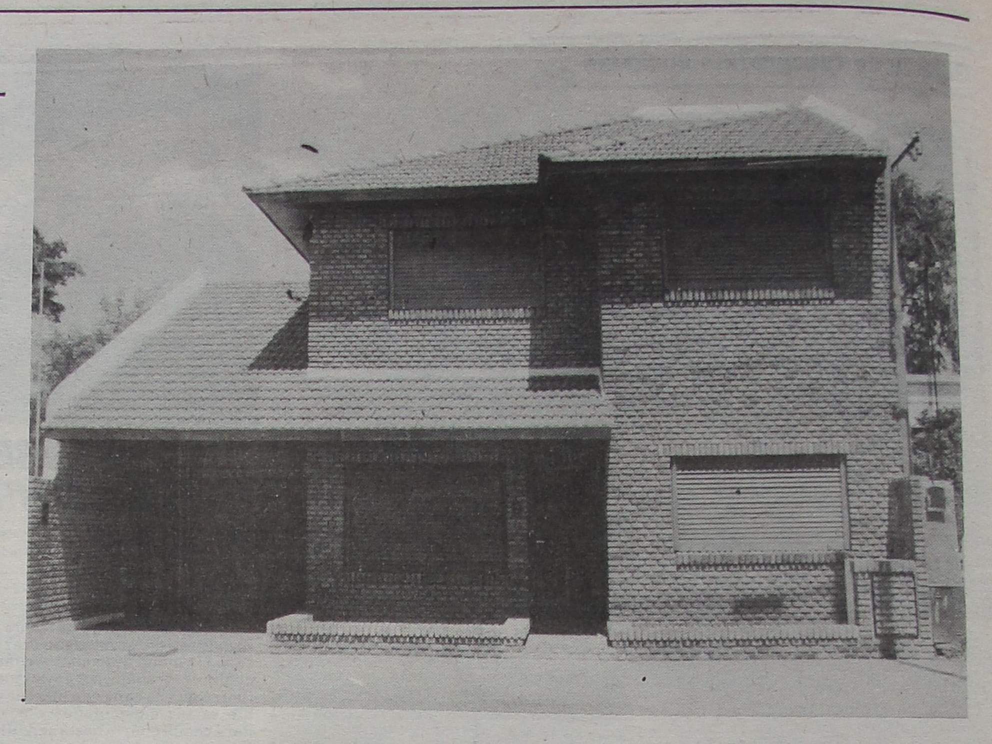
Deslizándose por las penumbras de tu propia mente,
creíste que podías disponer de mi alma a tu antojo;
exagerando la invalidez de tu espíritu, inventaste
una lucha desmedida y cotidiana para debilitar mis fuerzas.
...Y fue así que, engañándote en tu falsa omnipotencia,
me escapé anoche de entre tus mortales rejas,
y tú, cegado y envuelto por tu ira injustificada,
no supiste qué hacer para detener mi paso definitivo.
Y allí has quedado, inmóvil y deshilachado,
en el rincón vacío del hogar, que ya deshecho,
te inmoló como víctima y victimario de tu abandono,
tratando de rescatar de los objetos un pedazo de sentimiento.
Mientras tanto, tu abismal soledad te va cantando
un secreto requiem por un amor que no pudo alcanzar la puerta,
para ignorar la forma de hallar la llave maestra,
que abre paso a la sabiduría de convivir.
Y allí has quedado, inmóvil y deshilachado,
en el rincón vacío del hogar que, ya deshecho,
te induce a pisar, minuto a minuto, los mortales restos,
del amor que fue ceniza, antes de ser fuego...

Anahí Torres

Mirando las cosas lindas de Olavarría...

(III)

Cuando el buen gusto se ofrece a a la vista de los que pasan....



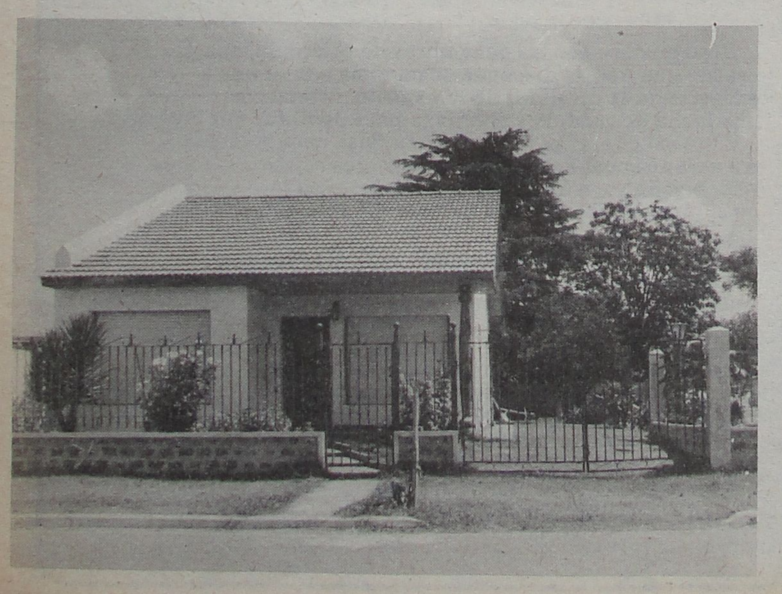
En continuación de nuestra recorrida por el barrio San Vicente en busca de expresiones arquitectónicas notables, presentamos hoy nuevos testimonios de lo que encontramos y que confirman nuestras afirmaciones anteriores, y consolidan el concepto de modernización de Olavarría que le estamos debiendo al sector privado de nuestra población.

No todos son chalets; tampoco son todas casas de una planta ni tampoco responden a un patrón de diseño arquitectónico definido. Hay una pluralidad de estilos que, aun cuando ofrecen a la vista y la apreciación muy disímiles características, tienen la virtud de no conformar un paisaje urbano discordante ni por demás heterogéneo, simplemente se puede calificar de variado pero coherente.

Como ya dijimos antes, no ofrecemos datos de ubicación de las viviendas con que ilustramos esta nota. Simplemente invitamos a que cada interesado las descubra, obligándose así a un paseo interesante por un barrio que tiene mucho para la apreciación.









Las grandes diferencias de ayer, de hoy y de siempre entre nosotros y los otros

Por Octavio Fisner Oliva

EN ESTO DE TOMAR POSICIONES respecto de lo que ocurrió y ocurre en el país hay, además de una adhesión de tipo ideológico o de consenso, una actitud de fuerza que es lo que más nos separa en esta emergencia. Porque en el fondo —si bien se buscan las coincidencias— no hay mucha distancia entre quienes simplemente quieren que se haga justicia hasta las últimas consecuencias —pero justicia justicia, es decir, la que alcanza tanto para un lado como el otro—, y quienes en nombre de una democracia que parece involucrar la suma de las perfecciones posibles, buscan una revisión a ultranza. En ninguna de estas dos posiciones se encontrará un extremismo porque, en definitiva, nadie se pronuncia abiertamente por la defensa del honor y la honestidad de militares y civiles que protagonizaron estos últimos ocho años de la vida nacional. Y ésta es la gran diferencia con los otros, los vociferantes que no quieren ni que se mencione la condición delincuencial de los subversivos, tanto de los que cayeron durante las operaciones de la necesaria represión, como de los que fueron sus conductores e inspiradores.

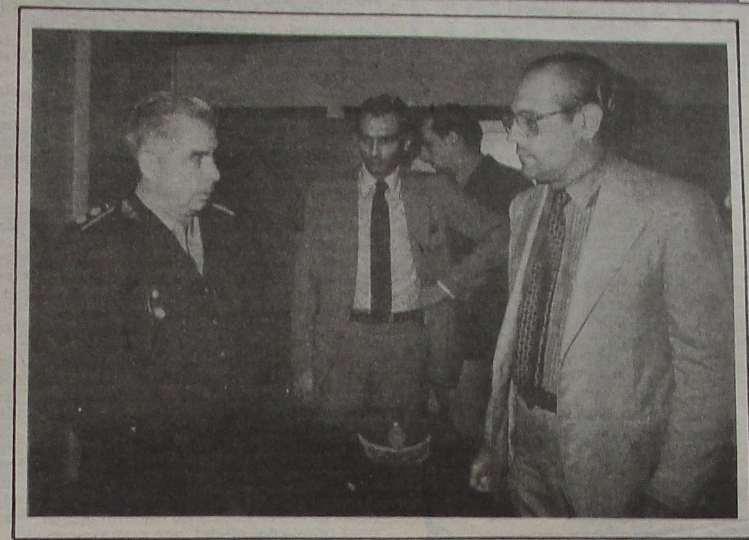
ESTA ES LA DIFERENCIA QUE separa a quienes estamos del lado de la justicia pareja para todos, de quienes solamente apuran su sed de venganza irracional y escupen los rencores acumulados por falta de acomodación a la verdad, o a la asunción de las causas por las cuales ocurrieron tantas desgracias. En última instancia, es una cuestión de cultura cívica la que está promoviendo situaciones indeseables, y motiva declaraciones o artículos periodísticos que son recibidos con congratulaciones por algunos, o merecen la repulsa airada de no pocos desde la vereda de enfrente. Y no es la culpa de quienes estamos de este lado respecto del reclamo de justicia sin condicionamientos, que quienes están en la otra orilla reclamando justicia que castigue sin admitir inocencias ni atenuantes hayan dictado sus propios veredictos de culpabilidad, y no estén dispuestos a admitir más que la ratificación de los mismos por los jueces de la República.

¿CUAL ES LA DIFERENCIA ENTRE la exigencia de justicia justicia y la de justicia justiciera? Es, únicamente, una cuestión de moderación frente a una situación que debe dilucidarse cuidadosamente para evitar nuevas formas de excesos —que ya se están produciendo frente a los tribunales—, o para evitar que los encargados de administrar esa justicia que se reclama se confundan y equivoquen, o se tergiversen sus fallos.

ES CLARO QUE TAMBIEN HAY otra cosa en esta diferencia de posiciones ante la nueva fisonomía que ha adquirido de golpe la civilidad argentina. Es que, como si se tratase de pescadores de río revuelto, muchos culpables del bando hoy más exaltado pretenden aparecer impolutos (ellos o los que son representados por ellos). Esa es cuestión que salta a la vista sólo con observar quiénes son los gritones o los reclamantes más ofendidos y recalcitrantes. Y hoy este sector es el que cuenta con la mayor cantidad de sostenedores y cantadores de loas, mientras que quienes dan ejemplo de hidalguía en esta dura adversidad que los afecta sufren de tremenda orfandad y soledad, al menos en las manifestaciones públicas, ya que, en la intimidad, suman muchos más los que no se sienten reconfortados con esa realidad artificial que se ha creado y que, por lo que se ve, no preanuncia horas de bonanza.

SE APRECIA EN LAS DECLARACIONES de quienes están enrolados en la puja por llevar el ariete contra las instituciones más antiguas y honrosas del país un propósito claro: hacer una revisión a fondo de todo lo actuado contra la subversión, pero no tocar ni de cerca una posibilidad de revisión parecida de lo actuado en el otro bando. Y se nota que las cosas son así con sólo advertir con cuanto empeño se multiplican las denuncias para encarcelar a los más encumbrados jefes que ha tenido el país en estos años pasados, pero no se ha alzado una sola voz para reclamar la efectivización de la prisión de Oscar Bidegain —el compinche de Obregón Cano— a quien, a pesar de tener captura recomendada ¡oh, casualidad, la policía no lo encuentra...!

MIENTRAS TANTO UNO A UNO van desfilando por los estrados que los solicitan nuestros militares cuestionados; no obstante, Jacobo Timerman se ha dado a



escribir, para una revista española, que más de un millar de oficiales de las Fuerzas Armadas se han fugado a España, pretendiendo con este golpe bajo propio de sus antecedentes, igualar la conducta de nuestros uniformados con la de los facinerosos asesinos que fugaron cobardemente del país tan pronto sintieron cerca el aliento de quienes venían a buscarlos.

EL GENERAL Luciano B. Menéndez, que supo dar una lección de apostura viril frente a la turba enfurecida que lo esperaba para hacerlo objeto de su iracundia, pudo declarar su posición en **"contra de una propaganda orquestada, planeada, preparada y subvencionada por el comunismo"**. Pero antes había dicho que **"si hay algo que objetar, si hay denuncias, si hay suposiciones"** sobre lo actuado en la lucha antisubversiva, **"todo debe someterse a la justicia"**. Nadie puede pensar que estas afirmaciones sean insensatas o no se ajusten a lo que, en definitiva, es la preocupación de todos, empezando por el titular del gobierno que ha prometido —y es de creerle que cumplirá— que someterá todo a la actuación de los tribunales de justicia. Más, como tal ha sido dicho por un general de la Nación que acudió a una demanda de los representantes del pueblo vistiendo, como corresponde, su uniforme y provisto del sable de reglamento, eso inflamó las iras de los que estaban en acecho para cometer toda clase de cobardías y patoterismo.

Y ASI RESULTA HOY EXTRAÑO (o tal vez no tan extraño) que aparezca por ahí algún diputado nacional afirmando que concurrir vestido de uniforme al Congreso había sido, por parte de Menéndez, **"un acto de provocación y soberbia de un militar que, al parecer, no se acostumbra a vivir en democracia** (SIC., del diputado radical Federico Storani). Si tal es la calidad de pensamiento capaz de lucubrar un diputado de la Nación sobre un digno ciudadano que no supo ocultar, porque no quiso, su condición de militar, poco podemos esperar de la nueva concepción del "vivir en democracia" que tanto se menea. Tal vez ese diputado hubiese preferido a un militar argentino en actitud cobarde de esconder su condición para evitar los vituperios de la patota gritona de la cual, con absoluta claridad lo dijo Menéndez, **"no pensaba salir huyendo"** y, por el contrario, reclamando como cuadra a un alto oficial del Ejército Argentino, que los responsables de guardar el orden cumpliesen su cometido y garantizasen su salida con tranquilidad de ese lugar.

ESTAS SON LAS ACTITUDES QUE marcan las diferencias entre los de un bando y los del otro lado. Unos son respetuosos de las convocatorias de la justicia o de los representantes del pueblo. No se escapan del país y no esconden ni la cara ni la condición que los individualiza. Los otros se confunden entre la turba enfurecida; jamás se dan a conocer; arrojan sus pedradas o gritan sus insultos y, tan pronto la autoridad pretende requerirles optan por la huida, por escabullirse entre la multitud y evitar, de cualquier manera, asumir las responsabilidades que son emergentes de sus conductas desorbitadas.

PERO ESTO NO LO QUIEREN admitir los que están en espera de los que comparecen, y si alguien, como lo suelo hacer con artículos que llevan mi firma se permite la osadía de ponerlo de relieve incurre, según ellos, en una actitud repudiable y creen que eso les da derecho para avanzar sobre la opinión ajena. Es que se olvidan de que esto de escribir para el público es, en alguna medida, lo de aquel plato de lentejas, que si quieres las tomas y si no... las dejas. Pero por mucho que se pretenda dejarlas, definen una forma de la realidad que hay que admitir, como admitimos los demás que, si hubo excesos —que indudablemente los hubo y graves— cuadra que la justicia dictamine el grado de culpa y todo lo atinente a responsabilidades, agravantes y atenuantes y, finalmente, dicte sentencia.

HABRIA QUE PREGUNTAR A LOS que tanto cacarean de democráticos y que no se pierden cita de la cartelera de declarantes que se da a conocer con envidiable exactitud en los juzgados, qué opinión les merecen las actitudes cobardonas de los Firmenich, Vaca Narvaja, Bidegain y todo el resto de la caterva subversiva, frente a la irreprochable disposición de ánimo de los Videla, Bignone y todos los demás uniformados con el uniforme de la Patria, que no solamente no han hecho ascos de concurrir ante los jueces, sino que al mismo tiempo sufren los vejámenes que sufren solamente porque no hay autoridad capaz de evitar o reprimir como corresponde, esas agresiones delictivas que entorpecen el libre accionar de la justicia. ¿Será, acaso, que no faltan los que sueñan con un "ejército revolucionario del pueblo" comandado por los jefes que han vivido un opulento exilio voluntario, siempre en espera de volver a dar el zarpazo ayudados por los muchos idiotas útiles que pululan por ahí y se citan en las puertas de Tribunales, aplaudidos por los que no saben en realidad de qué se trata, y exaltados por esta nueva generación de periodistas que no tiene conciencia de que están ayudando al endiosamiento de todos los que estuvieron, ayer nomás, a punto de convertirnos en la ruin colonia del más vil de los modernos colonialistas?.

CADA CUAL TIENE SU RESPUESTA para cada circunstancia, pero en esas respuestas, si se busca bien, se hallará algo más que la salida a una pregunta momentánea. Generalmente en las respuestas está el contenido moral del pensamiento del que responde; está la sustancia de su formación como persona, y están las medidas de los egoísmos, de los reniegos o de los resentimientos que anidan en las almas confusas. Me refiero, por cierto, a las respuestas a preguntas de fondo, de esas que hacen a la personalidad del preguntado, y no a las idioteces sin sentido que suelen disparar a quemarropa en los reportajes nuestros periodistas. Y en esto de las diferencias que separan a los bandos pro y contra subversión, los personajes reporteados suelen dar contestaciones que no deben ser olvidadas si se quieren conocer bien la catadura moral, o las calidades de esos protagonistas de nuestra historia actual.

LA PRESIDENTA DE LAS MUJERES que rondan semanalmente la Plaza de Mayo en su condición de madres de desaparecidos, ha dado recientemente una de esas respuestas definitorias, que la catalogan en todo lo que ella vale como mujer, como persona y como portadora de sentimientos respecto de lo que fue la vigencia del terrorismo en la Argentina. Así es como en un reportaje que firma Luis Bernardino, la señora Hebe de Bonafini contestó así a estas preguntas: **"¿Usted considera que tiene algo en común con la madre del teniente Berdina, asesinado por el ERP**

"—EL UTERO

"Pero se trata de una madre que...
"—EL UTERO
"—¿Nada más?
"—SOLO EL UTERO".

NO VALE LA PENA REVOLVER más el asunto, no vaya a ser que caiga en la vulgaridad de sentir lástima por una señora que, en su dimensión, es una luchadora por lo que considera justo y bueno. No se les puede reprochar ni a ella ni a ninguna de sus compañeras de ronda, su derecho a tratar de recuperar a los suyos por cualquier medio que sea. Sí, en cambio, hay que reprocharles que pretendan hacernos creer que todos son víctimas inocentes. Tienen el derecho de saber sobre el destino y circunstancias de sus seres queridos perdidos, pero no lo tienen para tratar de reivindicar, a través de su campaña, ninguna honestidad comprometida, ni ninguna inocencia afectada por el paso a la clandestinidad voluntaria, o por el enrolamiento y actividad en las organizaciones creadas para matar, para violar, para hacer desaparecer personas o para incautarse de bienes y dineros a través de la extorsión, el secuestro o la intimidación.

LOS QUE ESTAMOS DE ESTE LADO concedemos y reconocemos la existencia de esos derechos que tienen todos los afectados por los errores de la lucha antisubversiva, pero que no se nos diga que por esos errores la lucha no debió librarse, o que todos cuantos la libraron son tan criminales y terroristas como los que fueron perseguidos por las fuerzas legales.

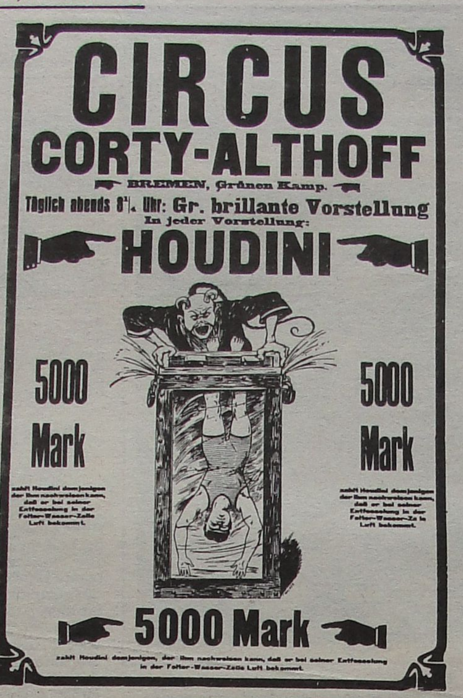
LOS QUE ESTAN DEL OTRO LADO no conceden nada ni reconocen nada, ni piensan que los demás tienen derechos que hay que respetar. No quieren esperar ya más nada y, hasta si los dejasen, apelarían a la usanza del Oeste norteamericano de linchar a los presuntos culpables de algo, o a la horca sin juicio ni garantía en las calles del pueblo. Es la diferencia que nos viene desde los tiempos del terrorismo, cuando hacían toda clase de vandalismo y las monstruosidades asesinas más irritantes, sin dar derechos ni la menor posibilidad de piedad. Así hicieron con Aramburu, Del Valle Larraburu, Cáceres Monié, el juez Quiroga y el almirante Quijada, por mencionar apenas unos pocos. Y de este lado estamos los que preferimos la vía de la justicia para que ponga a cada culpable —de uno y otro bando— en su encierro luego de cumplidos todos los recaudos que la ley y el sentido de civilización tienen establecido.

ESTAS SON ALGUNAS DE LAS diferencias que nos separan y que nos van a separar siempre. De aquel lado siempre estarán los delincuentes, los que no quisieron respetar ni la ley, ni el orden ni nada. De este lado, una vez separada la paja del trigo, quedará lo que siempre debió preservarse: unas Fuerzas Armadas purificadas, libradas de infiltración o inconductas, listas como siempre para servir, con lealtad y con todas las humanas falencias, los más altos y valiosos intereses de la Nación.



Magia, prestidigitación, ilusionismo

La mitológica existencia de uno de los magos más famosos de todos los tiempos: Henry Houdini



Cartel en alemán que anuncia el famoso experimento de Houdini de la Cámara de Tortura China del Agua. Se ofrecían 5.000 marcos a quien fuera capaz de descubrir el secreto del número.

Para comenzar, ¿Qué es la magia?.

Magia, nos dice el diccionario, es un antiguo arte encaminado a controlar o influir a la naturaleza o eventos naturales. Es practicado por nigromantes, brujos y hechiceros que invocan la ayuda de los demonios y de los espíritus de la muerte. Por otro lado, la conjuración, ligereza de manos y prestidigitación son el complemento de lo que, por medios naturales, parece imposible.

A pesar de todo, hoy día, la gente se molesta en hacer la distinción debida entre magia como hechicería (sobrenatural), magia como función de la mano ligera (juegos de manos) y los dedos rápidos (prestidigitación). La gente cree que la magia son los trucos y los magos las personas que los hacen.

Hubo un tiempo, sin embargo, en que la magia, para la mayoría de los habitantes de la Tierra, era una cosa real y temible, un arte malvado construido alrededor de cánticos, ritos y encantamientos místicos. Prometía todo, no daba nada, y sin un sólo jirón de evidencia para justificarse, continuaba a través de los siglos con una influencia tan profunda que sus efectos están tejidos entre la tela de la historia.

Ahora sí, comenzamos a relatar sintéticamente la vida de uno de los más grandes prestidigitadores e ilusionistas de todos los tiempos.

Nacido en 1874, hijo de un rabino de Budapest, Houdini comenzó su vida como Erich Weiss. Poco después, su familia se embarcaba hacia los Estados Unidos para establecerse, primero en Wisconsin, y más tarde, cuando Erich tenía quince años, en el lado este de Nueva York. Erich tenía afición por la magia. Después de dominar algunos trucos que le enseñó un amigo, comenzó a buscar otros. En una librería de volúmenes usados, encontró un ejemplar de las Memorias de Robert-Houdin. Este libro fue para el joven Erich, el pasaporte a un mundo nuevo de luces y aplausos. El muchacho estaba casi en trance: ese sería su mundo. Al igual que Robert-Houdin, él sería un gran mago... el mago más grande de la historia.

Así Erich Weiss se convirtió en Henry Houdini. Soñaba con la fama y la fortuna. Pero aún en sus sueños más ambiciosos, no igualaba a lo que sería la realidad, no soñaba siquiera con que el nombre de Houdini llegara hasta convertirse en parte del idioma inglés, el sinónimo de imposible.

Entre los sueños y la realización de ellos, había muchos días de hambre, de miseria, de salones baratos y fríos, de exhibiciones por diez centavos y de ferias sin importancia.

Una tarde, en Minneápolis, una figura bien conocida en el teatro, Martin Beck, entró a ver el acto de Houdini. Beck, que andaba en busca de talentos nuevos, vio los trucos poco sensacionales de Houdini, sin embargo, la curiosidad profesional de Beck se despertó; vio que Houdini levantaba en alto un par de esposas y anunciaba que trataría de liberarse de ellas. Nada de nuevo había en esto, no; lo que llamó la atención de Beck fue el reto que el muchacho lanzaba a la audiencia y la forma en que el público respondía a él.

—Si ustedes creen que estas esposas tienen truco —decía Houdini—, traigan las suyas. En este mismo escenario pueden ustedes asegurarlas a mis muñecas... y yo me escaparé de ellas.

Luego, mirando al público con su característica fijeza, añadía con dramática convicción:

—Desafío a cualquiera a que trate de encerrarme en cualquier parte sin que yo consiga escaparme.

Beck se dio cuenta que el público estaba interesado y silencioso, visiblemente impresionado.

Beck, observó cómo Houdini, tras librarse de las esposas, iniciaba el truco que había anunciado como "Metamorfosis y escape". Después de que le amarraron las manos a la espalda, Houdini fue metido en un costal, la boca del cual era atada. Luego, fue metido en un baúl que no sólo estaba cerrado con llave, sino que fue fuertemente atado con una cuerda gruesa. Beck y el resto del público observaron atentamente cómo la esposa de Houdini tendía una cortina frente al baúl y la sujetaba con la barbilla dejando sólo su cabeza a la vista.

—¡Tres segundos! —anunció— ¡Cuenten! Uno, dos. Antes de que terminase de contar, se metió tras la cortina y al instante, Houdini apareció en lugar de ella.

—¡Tres! —gritó terminando la cuenta y descorriendo la cortina. Ante los ojos del público se encontraba el baúl atado como al principio del acto. La esposa de Houdini no aparecía por ninguna parte. La cuerda que rodeaba el baúl fue desatada, la cerradura abierta, el costal abierto y... ¡dentro de él, con las manos atadas a la espalda, estaba la atractiva esposa de Houdini! ¡En tres segundos habían cambiado lugares! El aplauso fue atronador.

Como huéspedes de Beck durante la cena, los Houdini se sintieron alternativamente desilusionados y entusiasmados con las opiniones de su anfitrión: desilusionados porque Beck no estaba impresionado por la magia de Houdini; entusiasmados por la opinión favorable que Beck expresó acerca de los escapes de Houdini. Cuando llegó la hora del postre, Beck había convencido a Houdini de que debía dejar de lado la magia y dedicarse a los escapes. Abandonar la práctica de la magia no era una perspectiva agradable para Houdini, pero se conformaba con la oferta que Beck le hizo de comenzar a actuar con un salario de sesenta dólares a la semana.

Ahora quedaban atrás los salones baratos, las ferias y la pobreza. Houdini había encontrado su camino y avanzaría con una rapidez que dejaría asombrado hasta el mismo Beck.

Los sueños de fama de Houdini se convirtieron en una obsesión permanente. Echando mano a su inagotable energía, se dedicó a reunir toda clase de datos informativos acerca de candados, cerraduras, celdas de prisión, en fin, cualquier clase de confinamiento al cual pudieran retarlo.

Antes que nada, tenía que liberarse de su fama de mago barato. Iría a Europa. Allá, su acto de escape resultaría nuevo... ¡les encantaría! ¡Lo adorarían!

Los Houdini se presentaron en Londres, pero si los ingleses llegaron a adorarlo, bien se guardaron de disimular sus sentimientos. La recepción fue helada.

En Londres, los empresarios repudiaban las maneras presuntuosas de Houdini y sus retos "ridículos".

Tras una semana de frustración, Houdini encontró un empresario que estaba dispuesto a darle trabajo por una semana, siempre y cuando Houdini le demostrara que sus retos estaban respaldados por algo más que sus palabras.

—¿Qué me dice de las esposas que usa Scotland Yard? —preguntó el empresario— ¿Podría escaparse de ellas? —Por supuesto— respondió Houdini, molesto porque alguien se atreviera a dudar de su habilidad.

—Vamos— el empresario tomó su sombrero— Si puede quitarse las esposas oficiales de Scotland Yard, tendrá todo el trabajo que quiera.

Al principio, el superintendente de Scotland Yard se mostró renuente a la prueba. La dignidad y la reputación de la institución detectivesca más famosa del mundo, no se prestaba a trucos de publicidad. Sin embargo la pedantería de Houdini picó el amor propio del oficial, que acabó por acceder.

—Ponga los brazos alrededor de eso— dijo señalando un pilar de mármol.

—Houdini abrazó el pilar y sintió cómo le colocaban las esposas.

El sonriente oficial tomó al empresario del brazo —Vamos a mi oficina— dijo—. Lo soltaré dentro de una hora para que el tiempo que pase atado le sirva de escarmiento.

Pero Houdini conocía muy bien su negocio. En su estudio de esposas y cerraduras, el modelo que usaba Scotland Yard había caído bajo su escrutinio y había detectado una falla en el mecanismo, una falla que le permitió quitarse las esposas con la misma facilidad con que se hubiera quitado un par de guantes. Estaba libre en el mismo instante en que el superintendente volvía la espalda.

Se acercó al policía y habló tranquilamente. —Si van a la oficina, yo los acompañaré. Sonriente devolvió las esposas.

El asombro del oficial y la historia de lo ocurrido circularon por toda Inglaterra, por el resto del continente y, por fin llegó a América. En un instante, Houdini se encontró convertido en la sensación del momento. La semana que originariamente le ofrecieran, se extendió a seis meses y terminó tan sólo porque el famoso rey de los escapes tenía otros compromisos que cumplir y otros países que conquistar. Armado con gran sentido de publicidad que con frecuencia se compara al del gran Barnum, capturó la atención del mundo con sus sensacionales escapes.

Era, según parecía, tan difícil de retener como una sombra. Sus retadores lo probaron todo: cajas, camisas de fuerza, celdas de prisión, bolsas de correo, latas gigantes, cadenas, cuerdas, esposas... de todo podía escaparse Houdini. Ya fuera quitarse una camisa de fuerza mientras estaba colgado por los pies de la punta de un rascacielos, o saliendo de un baúl encadenado en el fondo de un río. Nada podía detenerlo.

Una vez establecido como el rey del escape, Houdini miro a su alrededor. Fue una mirada de desaprobación hacia el fraude de los médiums espiritistas. Aunque estas prácticas se habían llevado a cabo durante siglos, no fue sino hasta mediados de 1800 cuando se convirtió en un movimiento internacional. La Primera Guerra Mundial favoreció el negocio de los médiums poco escrupulosos, quienes hacían buen dinero a costa de las familias de los soldados muertos o desaparecidos en batalla. En 1920, Houdini decidió sacar a luz las prácticas fraudulentas de los médiums y combatirlas por la luz de la razón y del sentido común.

Mientras los médiums protestaban y lo denunciaban como a un descreído, Houdini procedió a exponer sus métodos, a escribir artículos, dar conferencias, formar comités y hasta pedir al Congreso que dictara leyes más estrictas para controlar a estos mercaderes del dolor.

La forma en que triunfó, estará quizá, mejor ilustrada en este editorial que en 1925 publicó el New York Herald Tribune:

"Aquellos que pertenecemos a una parte de la humanidad que no cree en los fantasmas, debemos estar agradecidos a Houdini, el rey de las esposas. Este hombre del espectáculo, que tiene la devoción de un científico hacia la verdad, nos ahorra la molestia de tener que discutir con aquellos que creen en los aparecidos.

"Podemos escuchar la voz de Houdini retando a todos los médiums espiritistas del país ofreciendo diez mil dólares de su propio peculio para aquel que, con ayuda de los fantasmas, pueda hacer cualquier cosa que este hombre no pueda llevar a cabo mediante un truco. Ya que el ofrecimiento de Houdini no ha tenido respuesta, creo que no debemos perder el tiempo pensando más en estos charlatanes que...".

A pesar de que muchos hicieron la prueba, los diez mil dólares que anunciaba la editorial, jamás fueron cobrados. Los médiums que fueron bastantes torpes para arriesgarse, se encontraron con que su adversario era un investigador brillante cuyos conocimientos de los trucos no estaban limitados a las cerraduras y las esposas.

Como presidente de la Asociación Americana de Magos y del Club Londinense de Magos y poseedor de la colección más grande de libros de magia en el mundo, la competencia de Houdini para lograr en forma natural lo que a todas luces parecía imposible, era inimaginable. No obstante, mientras demolía un fraude tras otro, Houdini tenía su mentalidad abierta y no dejaba de buscar contacto auténtico entre este mundo y el otro. Jamás lo obtuvo.

Durante toda su vida profesional, continuamente se vio frente al dolor y la muerte. Fracturas, torceduras y luxaciones eran accidentes comunes para él. Houdini no les daba importancia, se encogía de hombros y murmuraba:

—La gente paga por ver a Houdini— decía cuando su médico protestaba—, y lo verá.

Una especie de superhombre ante los ojos del público, cuidadosamente mantenía esta imagen ocultando cualquier evidencia de que él, el Gran Houdini, podía ser víctima de las mismas fragilidades humanas a que está expuesto cualquier mortal. Al final, esta vanidad fue su perdición.

Sucedió en un teatro de Montreal como resultado de una discusión con un estudiante de la Universidad de McGill sobre el tema de las proezas físicas. El estudiante, boxeador aficionado, mencionó que los llamados hombres fuertes del circo permitían que un espectador los golpeara en la parte media del cuerpo. ¿Podría Houdini hacer lo mismo? Houdini dijo que sí: él practicaba un ejercicio para desarrollar los músculos del estómago al extremo de que dieran la impresión de ser, en vez de carne, una superficie de granito.

El entusiasmado estudiante, sin esperar a que Houdini se preparase, le dio un fuerte puñetazo en el lado derecho. Gimiendo, Houdini le explicó al apenado joven, que no había tenido tiempo de prepararse. Sugirió que el muchacho probara otra vez. El segundo golpe no le hizo daño, pues Houdini se encontraba preparado, pero los efectos del primero no eran cosa leve. En el curso del día, el dolor aumentó de intensidad y al segundo día era casi insoportable. Terco, como de costumbre, Houdini rechazó toda atención médica y viajó a Detroit para cumplir un compromiso de escena. El colapso que sufrió Houdini durante la función, fue el punto final de sus actuaciones.

De prisa fue trasladado a un hospital: apéndice gangrenado y con ruptura. La cirugía de emergencia fue seguida por una fiebre muy alta y el hombre que había estremecido a todos los públicos del mundo con el reto de que nada podría detenerlo, se convirtió en el prisionero de la fiebre de la cual, en 1926, no había escapatoria posible. Luchó con todas sus fuerzas, pero la batalla estaba perdida de antemano. Pasaron dos días y la lucha llegó a su fin.

Si en alguna parte existe un lugar donde los hombres de escena ya idos pueden reunirse al morir para comentar sus hazañas en la Tierra, la contribución final de Houdini a la leyenda del hombre del espectáculo, debe recibir la aprobación de todos. Porque este hombre del misterio, este enemigo acérrimo de los fantasmas, exhaló su último suspiro en ese día que es asociado con los fantasmas y los duendes. Houdini murió el 31 de octubre...¡Víspera de Todos los Santos!.

Nota de **Francisco o Castronuovo** incluida en la entrega N° 46 de "BNA" revista interna del Banco de la Nación Argentina.

LA TABLA DE SALVACION QUE MILES DE ADOLESCENTES ESGRIMEN PARA ATENUAR EL PESO DE LA REALIDAD ES ESE ELEMENTO TAN USADO, DE DUDOSOS FINES Y SERIEDAD, QUE CONSTITUYE EL LLAMADO (INCORRECTAMENTE) ROCK NACIONAL.

ESO NO VA MAS, DICE CHARLY GARCIA

"El rock es un movimiento cultural que renueva todas las facetas de la cultura. Y cultura quiere decir la vida de la gente... no sólo cosas como pintura y literatura, sino que tiene que reflejar la vida: la manera de moverse, relacionarse, trabajar, todo"... "No es una cultura diferente ya que incluye todo desde Discépolo hasta Atahualpa. El rock puede ir hasta Atahualpa y preguntarle sin el idioma careta de los medios folclóricos, puede intervenir en política y hablar sin careta; el rock puede meterse en cualquier cosa"... "parafraseando a Perón, el rock será alternativa o no será"...

Estas son las opiniones de un poeta, músico, compositor y pionero de la música progresiva nacional como lo es Pipo Lernoud. Indudablemente lo mueven mejores intenciones pero el desolador panorama que hoy constituye el "rock nacional" da por tierra con ese anhelo de movimiento cultural. La escasa comprensión que la propuesta obtuvo no resulta suficiente para proseguir su vida.

—¿Se muere el rock como fenómeno cultural?

—Sí, el rock ha dejado de tener importancia como fenómeno mundial. A mí me vuelve loco el rock & roll, pero hay que buscar algo nuevo. El rock en EE.UU. ya es de consumo, se hace para el tipo que se toma una cerveza, se come un pancho, fuma 200 "joints" y se charla todo, acá no importa quién toca. Y acá estamos yendo a eso, aquí no se tiene que seguir insistiendo con el rock argentino.

...El rock es una mano que no se entiende bien, yo estoy tratando de despegar del rock, porque el rock siempre quiso dar una imagen de que "éramos todos buenos", a partir de los militares todos teníamos familias, éramos pobres, éramos argentinos... Es como nunca mostrar nada negativo. Por eso a mí me prenden fuego cuando yo me digo ¿qué pasa?. Me rebelo contra toda esa mano de que somos todos buenos, pobres, argentinos. A mí me parece una mentira eso. La ideología esa rebajó todo y encima es una ideología de mentira... el rock es supermachista, y ves todos esos tocos, y ves que está todo mal".

"Pienso que lo peor fue esa onda de que otra vez —el rock es bueno"—.

El que pregunta es Enrique Syms, para un mensuario porteño, y el que responde es Charlie García, el músico más controvertido que ha dado el movimiento, y además, uno de los más exitosos. La característica escencial de García es adelantarse al resto de sus colegas, crean así polémicas y divisiones entre sus seguidores. Su último albun, "Clics Modernos", tomó desprevenidos a la afición y a la crítica, ya que potencia la onda bailable evidenciada en "Yendo de la cama al living", entroncándola con una característica de "Nuevo romanticismo" muy alejada de sus búsquedas introspectivas e intimistas de antaño. Pese al machacante ritmo de las canciones, las letras mantienen el ya conocido sabor ácido y crítico que marca a fuego su trayectoria.

—Vos sabés que en estos momentos el rock es duramente criticado.

—Porque en el rock hay una especie de ideología, la ideología boba, una ideología "Mató, Viste", estamos todos juntos pero ¿Se sabe para dónde vamos" siempre estamos en lugares cerrados y sin minas, a los rockeros no les gusta que vayan minas a los recitales. Recién ahora se están bancando que las minas canten..."

—El rock es muy machista encima.

—Sí loco, es un mocasín el rock argentino. Yo creo que el artista debe vivir al filo para crear, en una especie de riego y aventura, como si estuviera siempre resbalando sobre vidrio o hielo... ¿Quién se arriesga así?. Quince hijos, te tomás una botella de Termidor y te mirás todo en la televisión y te ponés a pensar unos temas porque tenés que grabar un disco, ese es el rock argentino.

—Estás loco?

—"Aquí le preguntan a un artista y te dice: — me va fenómeno, voy a grabar en marzo, gira en Paraná en abril — ¿Y a quién le importa loco? Siempre se informa, pero nadie dice: —loco, no me la banco, no me banco ser Charlie García (cambiá de nombre) y de repente me tengo que tomar 20 Mandrax y tirarme dos días a dormir porque no me la banco. Mató lo del Luna Park, porque durante toda la gira estuve rezarpado, tiraba pianos, rompía escenografías, estaba todo el tiempo provocando, porque soy medio contra, digo cosas para caer mal.

—Parte de esa actuación fue bajarte los pantalones en Córdoba.

—Sí me los bajé, desabroché el botoncito y les mostré a los muchachos...

—Tengo la impresión de que te sentís identificado con el personaje del film "The Wall"...

—Sí me siento totalmente identificado. The Wall es como un mal día, el mundo es horrible, me siento mal, por suerte zafo.

—Cómo hacés para zafar?

—Qué sé yo, me voy a Arembepe en Brasil y me tiro dos meses bajo un árbol. Soy muy paranoico y en esta gira fue como The Wall, como en Rosario que estuve todo el día en el hotel sin querer salir. Lo que pasa es que llega un momento en que para poder hacer cosas necesitas guita y la guita te da un cierto poder. Cuando yo me abrí de las compañías y puse mi propio kioskito con Daniel (Grinbank), todo el mundo decía... "Charlie está loco"... me fui y me hice un disquito y gané con eso lo que en 10 años no había ganado. Ahora yo hago lo que se me canta.

—Esa libertad es un privilegio...

—Logré una cierta libertad, lo que pasa es que te comés la otra, sufrís como el tipo de The Wall que tiene que ir a un estadio donde lo aman miles de personas y el tipo está reventado en su hotel y se convierte en un nazi".

Charlie García. Para muchos un mero comerciante. Para otros un símbolo. Musicalmente se le pueden enrostrar muchos defectos, que no tiene voz, que no es claro en sus letras. Pero siempre es Charlie García "el fenómeno".

—La represión parece no haber terminado. El mes pasado reprimieron muy duramente cuando alguien plantó en el obelisco un cartel que decía "Marihuana libre".

—Me parece una cosa impresionante que ya alguien coloque en Argentina un cartel que diga "Marihuana libre. Para Argentina es delirante... Hay gente que cree que porque estás en democracia ya está todo bien y viene un mocasín y te pasa por encima como antes o peor que antes.

—Y la reacción de la policía?

—Me parece que tendrían que quedarse en el mazo, pero es una cuestión de tiempo. Por más que venga Alfonsín y agarre a cada policía y le diga: esto se acabó, ahora es otra historia..."

Lo mismo lo de la cancha, el jefe de policía diciendo que no los puede parar, eso es una mano anárquica, ¿Cómo que no los puede parar? les dice, venga para acá, y se acabó.

—Y qué te parece el pedido, te parece bien Marihuana libre.

—A mí me parece que la marihuana no hace mal, te puede poner un poco idiota, a otra gente no la pone idiota, pero es una opción personal..."

—¿Y porqué se la persigue tan intensamente?

—Aquí siempre se asoció la droga con el comunismo y el terrorismo y la degeneración y toda una bola. Nunca se estudió el tema a fondo, es una mano tabú como el divorcio. ¿Cómo puede ser que no haya divorcio en Argentina?.

—Estamos en un país lleno de tabús, de prohibiciones...

—"Es un mocasín, mata que haya democracia, pero aquí todo el fato viene de lunga, aquí la gente necesita un papá, necesita un líder, y que sea puro inmaculado, para que les dé moral ¿Me entendés?. Le jode el cambio a la gente. Los rockeros también entramos en esa y salimos a decir: sí, somos buenos, y la patria y todo eso y por ahí vos estabas en la casa amasijándote con tu mujer, superparanoico, todo mal.

—Charly ¿Qué son los dinosaurios?

—Y, son esos animales que tienen el cuerpo grande y la cabeza chiquitita, también son los militares y todo lo viejo y los edificios gigantescos que no sirven para nada y la burocracia y SADAIC, todo lo ridículo. Yo creo en las cosas chiquitas, como esta compañía. Ahora se está haciendo grande y yo no sé lo que voy a hacer. Hágalo Ud. mismo, esa es la onda que hay que tirar. Hacela vos loco".

Sigue el reportaje, transcribimos sólo una parte para dar una idea, cabal, de lo que es el rock por dentro. Cómo es este mundo de los jóvenes tan difundido y aceptado por ellos. No es rosa, ni mucho menos. Quizás en el futuro no exista como tal (es decir como rock) sino como un recuerdo lindo o un presente digno.

Sí, realmente, "a mí me vuelve loco el rock & roll, pero hay que buscar algo nuevo".

Roberto Candia

Los dinosaurios
Los amigos del barrio pueden desaparecer
Los cantores de radio pueden desaparecer
Los que están en los diarios pueden desaparecer
Los que están en el aire / pueden desaparecer en el aire
Los que están en la calle / pueden desaparecer en la calle
Los amigos del barrio pueden desaparecer
Pero los dinosaurios / van a desaparecer
No estoy tranquilo mi amor
Hoy es sábado a la noche / un amigo está en cana
Oh! mi amor / desaparece el mundo
Si los pesados mi amor
Llevan todo ese montón de equipaje en la mano / oh
Oh, mi amor / yo quiero estar liviano
Cuando el mundo tira para abajo
Es mejor no estar atado a nada
Imaginen a los dinosaurios en la cama.

CHARLY GARCIA

De "El lunfardo canta al amor"

ME ÑAPO LA ZURDA

Cuando juné su pinta abacanada
embrocarme en un feca del trocén,
comprendí que mi carta estaba echada
sin saber si pa' mal o para bien.

Al salir, la abordé con voz pausada
tratando con cañemu hacerle el tren,
y en machazo final de atropeyada
me pegué para siempre a su cotén.

Hoy es mi jermu, me ñapó la zurda,
no fumo, no trasnocho, minga 'e curda
y me siento feliz de serle fiel.

Cuando me hace cosquiyas el pasado
pa' olvidarlo me siento compensado
escuchando algún tango de Gardel.

Carlos A. Alberti

MEXICO: CONSULTA POPULAR SOBRE EL ABORTO

CIUDAD DE MEXICO (ANSA).- El gobierno mexicano anunció un foro de consulta popular para discutir un proyecto de reformas legales que contempla la despenalización del aborto. Las opiniones disímiles de los diferentes sectores de la población sobre el tema hicieron que el presidente Miguel de La Madrid girara instrucciones para realizar la consulta. La petición del foro fue hecha ante el primer mandatario al término de una reunión nacional sobre la mujer que se realizó en Colima, en la Costa del Pacífico, a unos 750 kilómetros al occidente de esta capital.

El tema del aborto ocupó las principales discusiones de las 200 mujeres que participaron en la reunión, presidida por la gobernadora de la entidad, Griselda Alvarez, única dama que alcanzó un cargo similar en la historia de este país.

Aunque la mayoría de las participantes militan en el gobernante partido revolucionario institucional y en organismos y movimientos feministas de corte progresista, en tres días no llegaron a ningún acuerdo y propusieron que el tema sea sometido a la consulta popular.

Desde que se dio a conocer el proyecto de reformas al código penal, en el que se contempla eliminar como delito el aborto y el adulterio, la polémica ocupa los principales espacios en los medios de comunicación.

La Iglesia, los partidos políticos de derecha como Acción Nacional y el demócrata mexicano y una llamada "Asociación Nacional Cívica Femenina" son los principales impugnadores de la iniciativa. Todos ellos aducen razones de carácter moral, y aseguran que el aborto está en contra del "derecho natural e inalienable a la vida". También dicen que se trata de un acto contrario a "la llamada renovación moral", que ofreció el actual presidente Miguel de La Madrid Hurtado.

Por el contrario, quienes apoyan con más entusiasmo el proyecto de reformas son las organizaciones feministas y los partidos de izquierda, como el Socialista Unificado de México, el Revolucionario de los Trabajadores, el Popular Socialista y el Socialista de los Trabajadores.

Dichos partidos, que desde hace muchos años contemplan en sus plataformas políticas la despenalización del aborto, esgrimen argumentos de índole social y de beneficio a la colectividad. Su fundamentación gravita en el derecho de la mujer a decidir sobre el propio cuerpo.

Debido a la actual penalización del aborto, cerca de medio millón de mujeres realiza esta práctica en la clandestinidad, sin garantías médicas o sanitarias, y un número no preciso, pero que asciende a varios miles, pierde la vida.

MUJERES Y ROBOS EN LOS SUPERMERCADOS

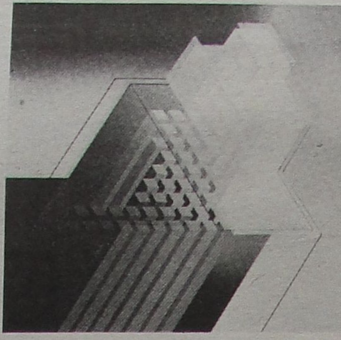
ROMA, (ANSA).- Cien millones de dólares es el balance anual de la industria del robo en las grandes tiendas italianas, una industria que vive sobre la iniciativa individual de más de medio millón de italianos de los cuales 46.000, sin embargo, fueron sorprendidos "con las manos en la masa". Se trata de los datos de los robos en las grandes tiendas italianas que fueron difundidos por varios diarios, en base a las cifras suministradas por la policía.

La estadística se refiere al año pasado y toma en cuenta sólo los negocios que tienen un espacio de venta que supera los 400 metros cuadrados. Los robos sustraen el dos por ciento al facturado global de estos negocios que, en Italia, superan anualmente los cinco millones de dólares. Los ladrones de supermercados tienen una preferencia decidida por los productos alimenticios, llegando hasta la sofisticación de robar sobre todo botellas de whisky envejecido con por lo menos 12 años de embotellamiento. También los quesos extranjeros tienen sus fans.

El 58 por ciento de los "piratas de carrito" son mujeres, insospechables e impecables amas de casa, encandiladas por el encanto de los productos raros. En segundo lugar, dejando de lado la comida, otro objeto preferido por los ladrones de supermercado son las carteras de señora, perfumes y fantasías. Los palillos para dientes están en el último lugar...

MUNDO DE FANTASIA Y CIENCIA FICCION

BALLARD: MATICES DE UN FUTURO DESEQUILIBRADO



A través de los cuentos reunidos en el volumen que lleva por título "**Pasaporte a la eternidad**", Ballard reafirma la oposición mantenida a ciertos rasgos de la sociedad contemporánea.

El autor inglés, en su ciclo de cuentos publicados a partir de la década del cincuenta, manifiesta elementos que individualizan su prosa dentro del esquema de la ciencia ficción, dotándola de una intensa relación entre los personajes, con un medio ambiente siempre desequilibrado a causa de factores humanos.

La acción de la técnica transformando la naturaleza, es el trasfondo constante en los escritos de Ballard, concluyendo siempre que esta transformación es negativa y se revierte perjudicialmente para el hombre.

El hilo narrativo que reúne los cuentos de "**Pasaporte a la eternidad**" es el sutil análisis, efectuado por el autor, de las implicaciones del control mental a que son o pueden ser sometidos los individuos. Y remarca que las condiciones para la dominación mental son favorecidas por la relación conflictiva del hombre moderno con el ambiente ecológico.

En el primer cuento, la manipulación es evidenciada a nivel individual sobre la persona de un hombre que no posee una personalidad integrada. Esta falencia psicológica proviene de la angustia y soledad a que está expuesto el protagonista del relato, que lo dejan a merced de un experimento macabro. La vida urbana moderna que requiere una alienación creciente al aislar a los individuos en un marco antinatural, es indicada por Ballard como la causa directa de la decadencia espiritual, y lo expresa a través de las alternativas por las que pasa el personaje, quien es manejado hipnóticamente para que arroje, desde el piso 100, a un doctor en psicología, y se suicide posteriormente de la misma forma. Hábil en la narración literaria, el ritmo impreso al cuento es consecuente con el marco en que se desarrolla.

En otro de los relatos más interesantes enfrenta, desde un campo más científico y especulativo, el dominio sobre el albedrío y la determinación humanos. Esta vez las causas que atentan coartando la libertad de los grupos humanos poseen raíz científica fundamentalmente, dejando en su segundo plano las polítcias y económicas. También a través de la narración de un experimento de orden psicológico Ballard otorga nuevamente una importancia elemental e indivisible al marco en que se desenvuelve la actividad humana. El experimento científico en cuestión es un estudio sobre las condiciones del aislamiento de un grupo de personas pequeño en condiciones duras (específicamente a través de un viaje espacial). Lo aterrador es que este experimento insume varias generaciones del pequeño grupo que es estudiado. Sus integrantes son engañados de por vida con la idea de que están realizando un viaje espacial multigeneracional, cuando en realidad están encerrados en una cúpula en la Tierra.

Los personajes principales son el Doctor Francis, científico encargado de coordinar el proyecto, y Abel, el tripulante más inteligente de la simulada nave.

Ambos empiezan a entrar en oposición a lo largo de la trama del cuento, paralelamente se discute, fuera de la acción principal, la utilidad y economicidad del proyecto.

Ballard enfrenta en estos dos personajes el afán de liberación del espíritu humano, evidenciado en muchas actitudes de Abel que tienen respuesta en la frase final del cuento, oponiéndose a la deshumanización de la técnica, que por su misma incapacidad de ofrecer respuesta al problema de la relación hombre-máquina fracasa, y se convierte en otro elemento antinatural que oprime al ser humano psicológicamente, mientras en forma paradójica le ofrece una salida para sus problemas materiales.

En este relato la narración no es tan fluida como en el anterior. Pero Ballard se extiende más en las particularizaciones psicológicas de los personajes.

Los siguientes relatos aparecen con características bastante más enigmáticas, pero siguen diferenciándose con claridad los factores antinaturales que obligan al hombre a padecer desequilibrios a causa de una relación equivocada con el medio ambiente.

En otro de los cuentos de muy buen nivel, Ballard recrea la decadente vida de una ciudad que antaño tuvo importancia política, y que basaba su estructura social en la observación de las actividades de sus habitantes y en la represión de estas mismas actividades negativas, reduciendo a la inexistencia la manifestación del individualismo. Cuando la presión efectiva de este sistema social ha desaparecido queda la presencia física del espionaje permanente: unas torres ubicadas en el centro de cada calle que no registran nunca actividad. Pero los ciudadanos siguen el molde de comportamiento anterior, rigiendo su conducta de acuerdo a los antiguos parámetros.

La anécdota descripta por Ballard se centra en el momento en que la presión psicológica obliga a algunos habitantes a buscar una salida. Y se la intenta; el personaje principal la intenta a través de un despertar de los valores humanos, o sea la capacidad social del hombre evidenciada en cualquier medio. Comienza así una lucha contra la permanente presencia física de las torres, un juego de desafíos y prudentes intentos por conmover la conciencia reaccionaria. Cuando al fin se consigue el objetivo, los cambios demorados por tanto tiempo se suceden sin aviso y tan espontáneamente que el protagonista no puede hallar una explicación de tan brusco giro en el comportamiento general.

Es el autor inglés quien ofrece la explicación mediante los actos del protagonista. Al constituirse las torres en elementos urbanísticos ajenos al marco de aceptación humano de las características naturales, la reacción instintiva fue atacar la razón de existencia física de las mismas. Como éstas cumplían una función de subordinación de la actividad social, con la variación de los parámetros de esta actividad se aliviaba la presión psicológica sobre los individuos (que obraba en forma total, dado que cuando el personaje central se siente impelido a reaccionar con violencia ante la presencia que él siente como una amenaza, no puede hacerlo).

En los restantes cuentos del libro pueden percibirse distintos matices, pero lo primordial en todos ellos es una estrecha y permanente interacción del hombre con el ambiente, alterado casi siempre hasta con rasgos catastróficos, o perfectamente identificables en el paisaje urbano de hoy.

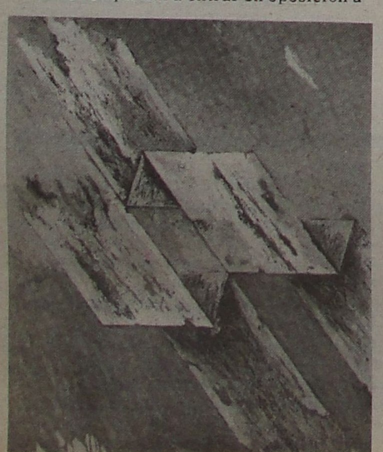
Otra característica para destacar dentro de la narrativa de Ballard es el excelente cuadro descriptivo de un futuro arruinado, de naturaleza agotada y materiales en desuso, en oposición con otros autores que se muestran más optimistas con respecto a una supuesta conciencia ecológica de nuestra raza, sin particularizar en qué diferentes momentos históricos se desarrolló la producción de estos autores que oponen su temática a la del autor inglés.

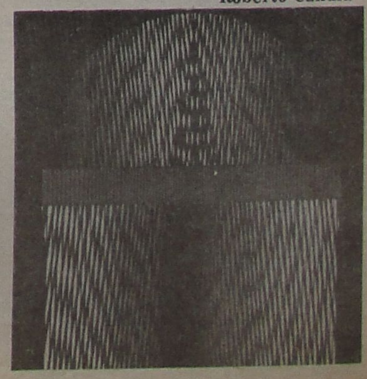
Ballard contrasta permanentemente entre el hombre y la técnica, en toda su producción dentro de su primer período. Tema preferido por corrientes filosóficas contemporáneas, el autor inglés encuentra la forma de expresar sus conceptos narrando con mucha claridad, pero sin poder resolver la causa por la cual el progreso técnico, que ha dado al hombre comodidades y facilidades, le ha quitado la única ventaja que se podía obtener de ellas, o sea el tiempo libre para educarse a sí mismo.

Por lo tanto, esta carencia de respuestas al planteo fundamental de toda su prosa implica que, agotada esta etapa de su evolución literaria, se vuelque hacia otro tipo de expresiones literarias, como una narración de características delirantes, mezcla informe de símbolos, afecciones psicosomáticas, imágenes tecnológicas y violencia sexual.

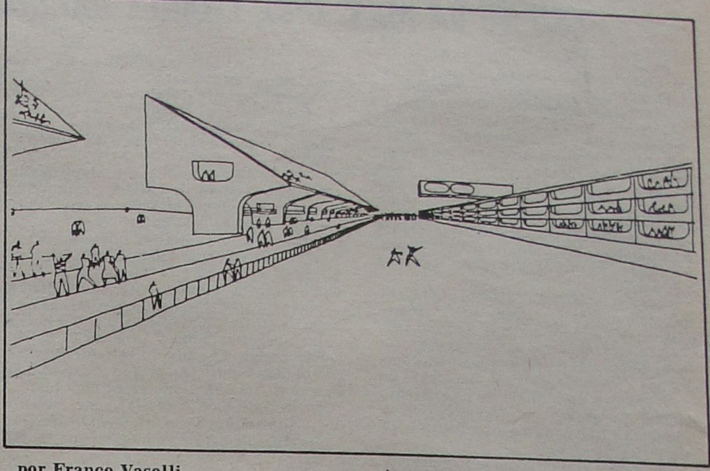
Siendo un autor de innegable fuerza literaria, su prosa tiene la trascendencia de describir con maestría y con cierta belleza muchas relaciones en escala humana. Ha escrito entre otros libros, "La sequía", "La exhibición de atrocidades", "Crash", "El mundo de Cristal", "La Isla de Cemento".

Marcelo Sarlingo
Diego Vázquez
Roberto Candia





SAMBODROMO DE NIEMAYER PARA EL CARNAVAL DE RIO



por Franco Vaselli

RIO DE JANEIRO (ANSA).- El pueblo de inmediato le dio el nombre que le correspondía. Así lo llamó "**Sambódromo**". En rigor, en el proyecto la definición técnica es "Pasarela del samba". Se trata del local donde, desde ahora en adelante, se desarrollará el desfile de las escuelas de samba de Río de Janeiro en lo que, según el parecer unánime de todos, es el más célebre carnaval del mundo.

UNA FIRMA MAS QUE FAMOSA

El proyecto, además de dotar a la capital del carnaval con un local definitivo para su célebre fiesta, enriquece a la ciudad carioca con una obra que llevará una de las firmas más prestigiosas del mundo en el ámbito de la arquitectura contemporánea, la de **Oscar Niemayer** el arquitecto que proyectara Brasilia y numerosas otras obras en todo el mundo, entre las cuales figura la sede de Mondadori, en Milán, y la del Partido Comunista en París; muy amigo del nuevo gobernador de Río de Janeiro, Leonel Brizola, aceptó con entusiasmo el encargo y en poco tiempo presentó un proyecto que gustó a todos y que ya en octubre comenzó a ser realizado para estar en condiciones durante el desfile del próximo carnaval.

Por primera vez en su historia la célebre fiesta carioca —en la cual miles de personas trabajan todo el año y muchas familias enteras, también de las pobres "favelas" dedican muchos de sus ahorros para vivir tres días de alegría—, tendría así una sede definitiva.

Hasta ahora, para cada carnaval se planteaba el problema de dónde hacer los desfiles de las escuelas de samba, cada una con sus dos o tres mil figurantes. La avenida Vargas y la Marqués de Sapucaí fueron las preferidas en los últimos años, aunque a mucha gente no le gustara la idea, sobre todo por motivos técnicos relacionados con el espectáculo.

TIEMPO Y DINERO

La adecuación del local para la presentación de las escuelas de samba costaba tiempo y dinero. La realización de las tribunas, su montaje, etc., requerían en conjunto más de ocho meses. Fueron años en los cuales el trabajo se llevó a cabo lentamente y las tribunas eran desmontadas de manera definitiva cuando llegaba el momento de volver a disponerlas. Las polémicas siempre adquirieron ingentes dimensiones y los dineros gastados también. En la actualidad, el costo de la operación ha sido valuado en tres mil millones de cruzeiros.

Brizola encaró, de inmediato, el problema. Su primera propuesta fue la de transferir el carnaval al majestuoso Maracaná, el más grande estadio del mundo, pero se lo acusó de "blasfemia".

Las escuelas de samba, poderosísimas, se opusieron considerando la instalación inadecuada y Brizola debió recurrir a otra solución. Optó, así, por la instalación fija para utilizar, eventualmente, durante el año, también para otras manifestaciones.

¿Quién mejor que Niemayer podía firmar semejante proyecto?

El arquitecto, en homenaje al gobernador socialista de la ciudad carioca Niemayer es comunista en un país donde el PC es aún considerado ilegal, pero su fama internacional lo salvaguarda de cualquier tentativa represiva de parte del régimen— aceptó gustoso el encargo.

CEMENTO, TRIBUNAS, CAMARINES Y LOCALES

El sambódromo o pasarela del samba será construido en cemento prefabricado; prevé tribunas, camarines, locales donde las escuelas podrán esperar el momento del desfile. En conjunto, la instalación podrá hospedar entre 150 y 175 mil personas contra las 70 mil de las tribunas útilizadas hasta ahora. Las salas internas, donde permanecerán los figurantes antes del desfile, podrán ser transformadas en anfiteatro para otros espectáculos capaces de contener hasta 30 mil personas. El costo está previsto en 3 mil millones de cruzeiros, la misma cifra que la ciudad gastaba todos los años para construir y desmontar las antiestéticas tribunas y la obra, firmada por Niemayer, será una notable atracción para la capital mundial del samba.